

CONTRATO DE GESTÃO 01/2021 – SEGUNDO TERMO ADITIVO

ANEXO I – QUADRO DE INDICADORES E METAS DE DESEMPENHO PARA 2023

MACROPROCESSOS E INDICADORES

Os indicadores e metas apresentados a seguir deverão ser cumpridos no período de 1º de janeiro de 2023 a 31 de dezembro de 2023.

Macroprocesso 1: Processamento técnico de acervo Indicadores

Indicadores

1. Incorporação e/ou desincorporação de obras e materiais audiovisuais.
2. Análise técnica de obras e materiais audiovisuais.
3. Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais.
4. Restauração de obras audiovisuais.
5. Emissão de laudo técnico de obras audiovisuais para Depósito Legal SAV.
6. Catalogação, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais.
7. Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica.
8. Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica.
9. Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica, para fins de preservação e de acesso.

Objetivos estratégicos específicos

- Conservar a longo prazo os materiais sob a guarda da Cinemateca Brasileira, respeitando as especificidades de cada suporte, gênero e tipologia documental.
- Aprofundar o conhecimento da diversidade do patrimônio arquivístico e cultural sob a guarda da Cinemateca, através de ações de pesquisa e catalogação e, conseqüente, atualização das ferramentas de controle e acesso do acervo.
- Promover a transparência em relação à gestão do acervo.
- Desenvolver e aprimorar metodologias, práticas e tecnologias de conservação e restauração de materiais audiovisuais e documentais.
- Recuperar títulos de relevância cultural e artística para a manutenção da memória audiovisual nacional, em toda a sua diversidade.

Linhas de ação 2023

- Realizar análises e diagnósticos, com vistas à atualização contínua das informações sobre as coleções, especialmente do patrimônio de titularidade da União.
- Duplicação Emergencial de obras sob risco iminente de desaparecimento.
- Execução do Projeto Nitratos da Cinemateca – Preservação e Acesso.
- Execução do Projeto PROAC 0261/22 - Cinemateca Brasileira – Programa de digitalização e difusão de coleções bibliográficas.
- Prospecção de recursos para o Projeto Pronac 221750 - Preservação de Acervo Audiovisual Atualização Tecnológica.
- Manutenção permanente e aprimoramento da infraestrutura técnica de preservação de acervo (depósitos, laboratórios e equipamentos), através da contratação de empresas especializadas.

- Prospecção/aquisição de novos materiais audiovisuais e documentais, com vistas à ampliação do acervo, por meio da aquisição direta ou recebimento de doações ou depósitos voluntários.
- Retomada de projetos com a Agência Nacional do Cinema e SAV para a análise de materiais do Depósito Legal, e de ações educativas para produtores/realizadores, organização de eventos, entre outras iniciativas.
- Pesquisas e estudos relativos aos fluxos técnicos de processamento de acervo, incluindo consultorias especializadas.
- Ampliação dos instrumentos de pesquisa sobre o acervo.
- Aquisição de novos equipamentos para intensificar ações de digitalização de obras audiovisuais e de documentação, para fins de preservação e facilitação do acesso.
- Estudos e formatação de projetos para melhorias nos Depósitos de acervo (infraestrutura predial, climatização, mobiliário).
- Parcerias com instituições, depositantes, detentores ou demais apoiadores interessados, para ações conjuntas de recuperação de obras e coleções sob a guarda da Cinemateca, reforçando sua atuação em todo o território nacional em prol dos acervos audiovisuais públicos e privados.

Macroprocesso 2: Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais

Indicadores

- 10.** Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual).
- 11.** Produção de eventos culturais.
- 12.** Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.
- 13.** Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC).
- 14.** Processamento de solicitações sobre acervo.

Objetivos estratégicos específicos

- Difundir o patrimônio audiovisual e documental sob guarda da Cinemateca Brasileira em diferentes mídias e plataformas.
- Promover ações de valorização do audiovisual brasileiro em todo o território nacional, e no exterior.
- Promover ações de intercâmbio cultural.
- Ampliar o acesso digital a conteúdos e informações do acervo por meio dos catálogos eletrônicos e do Banco de Conteúdos Culturais.
- Contribuir para avanços no cumprimento da Meta 40 do Plano Nacional de Cultura.
- Contribuir para o cumprimento da Lei nº 13.006, de 26 de junho de 2014, que obriga a exibição de filmes brasileiros como componente curricular complementar das escolas.
- Ofertar conteúdos acessíveis.
- Garantir e aprimorar os serviços à comunidade interessada.
- Diversificar o perfil de público atendido pela Cinemateca Brasileira.

Linhas de ação 2023

- Articulação de recortes históricos com a produção recente da filmografia nacional e estrangeira para exibição nas salas Grande Otelo e Oscarito.
- Realizar ações de divulgação e difusão em outras localidades do país e também no exterior.
- Intercâmbio de programas curatoriais com instituições nacionais e estrangeiras, incluindo itinerância de programações da Cinemateca.
- Realização de feiras e eventos voltados à economia criativa.

- Parcerias para realização de sessões e eventos cinematográficos – Semana ABC, Mostra Internacional, Festival É Tudo Verdade, Festival Internacional de Curtas, MOSFILM, In-Edit, entre outros.
- Parcerias com produtoras, distribuidores, exibidores, embaixadas, arquivos de filmes, emissoras de TV, bem como entidades e instituições de educação.
- Contratação de curadorias especializadas para mostras temáticas e autorais.
- Ampliação das sessões para o público infanto-juvenil, incluindo sessões regulares para escolas.
- Ampliação dos programas de pré-estreias e sessões especiais com entidades parceiras.
- Estabelecimento de metas específicas de duplicação audiovisual voltada à difusão e acesso, integrando todos os núcleos técnicos e de pesquisa audiovisual.
- Ações para estruturação de projetos de acessibilidade audiovisual – contratação de consultorias e/ou parcerias.
- Ampliação dos canais e ferramentas de mensuração de grau de satisfação do público em relação aos serviços e eventos oferecidos pela Cinemateca.
- Atualização regular das bases de acesso público a partir das ações de catalogação e digitalização do acervo.
- Negociação com detentores e depositantes para publicação de suas obras audiovisuais no Banco de Conteúdos Culturais.
- Licenciamento e empréstimo de obras audiovisuais, documentos e outros itens do acervo para instituições nacionais e estrangeiras, respeitando as condições técnicas e os direitos conexos de cada material.

Macroprocesso 3: Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação

Indicador

- 15. Ações Educativas.
- 16. Ações de divulgação
- 17. Publicações técnicas e culturais

Objetivos estratégicos específicos

- Desenvolver projetos de tecnologia e inovação no escopo de atuação da Cinemateca Brasileira.
- Promover a capacitação contínua de profissionais de arquivo de filmes de outras localidades do país, e em especial dos técnicos da Cinemateca Brasileira.
- Promover cursos de formação cultural sobre o audiovisual brasileiro e internacional para diferentes tipos de público.
- Desenvolver tecnologias e ferramentas que garantam o controle e o acesso ao acervo da Cinemateca.
- Produzir e incentivar pesquisas e publicações em torno da produção cinematográfica brasileira e da preservação audiovisual.
- Promover campanhas de comunicação para fortalecimento da imagem institucional.

Linhas de ação 2023

- Produção Editorial da Cinemateca, com a edição de livros, catálogos, manuais, traduções, relacionados a aspectos técnicos e históricos do campo do audiovisual.
- Realização de palestras, cursos, seminários, oficinas, conferências, entre outros eventos de formação.

- Viabilização da participação de técnicos da Cinemateca nos programas de formação no Brasil e no exterior, em especial FIAF Winter e Summer School.
- Oferta de estágios especializados na Cinemateca Brasileira.
- Intercâmbio técnico com instituições museológicas, universidades, arquivos de filmes e cinematecas, no Brasil e no Exterior, através de parcerias.
- Atualização contínua do site institucional.
- Desenvolvimento e execução de plano de comunicação institucional anual.

Macroprocesso 4: Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional

Indicadores

18. Formalização de parceria – convênios, parcerias, cooperações técnicas – com entidades e instituições públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras.
19. Concepção e formatação de projetos complementares.
20. Programa de Amigos da Cinemateca

Objetivos estratégicos específicos

- Fortalecer as relações institucionais da Cinemateca, para prospecção de novos projetos e recursos complementares.
- Promover ações conjuntas que resultem no intercâmbio técnico e cultural com instituições afins no Brasil e no exterior.
- Fortalecer o posicionamento institucional da Cinemateca Brasileira no panorama cultural brasileiro e internacional.
- Consolidar a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira e da SAC, com vistas a criar as condições necessárias ao pleno cumprimento do Contrato de Gestão e ao fortalecimento institucional.
- Aprimorar as ferramentas de governança institucional.
- Favorecer mecanismos de controle e avaliação do desempenho da Sociedade Amigos da Cinemateca, pelo Órgão Supervisor e demais partes interessadas.

Linhas de ação 2023

- Manutenção e aprimoramento dos sistemas e metodologias de gestão.
- Aprimoramento das normas, regulamentos e instrumentos de avaliação e controle.
- Ampliação do núcleo de captação.
- Parcerias com instituições e universidades, públicas e privadas.
- Realização de pesquisa de satisfação das partes interessadas, local e remotamente.
- Manutenção de auditorias independentes.
- Elaboração do projeto para expansão das áreas de trabalho e reservas técnicas na sede da Cinemateca.
- Manutenção contínua da infraestrutura técnica e predial.
- Obtenção do Alvará de Funcionamento junto à Prefeitura do Município de São Paulo.
- Manutenção do seguro predial.
- Ampliação das equipes das áreas técnica e administrativa.
- Investimento em Tecnologia da Informação.



INDICADORES E METAS 2023

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	2023
1. Processamento técnico de acervo	1	Incorporação e desincorporação de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Material	3	1.300
	2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Material	3	2.000
	3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Obra	3	600
	4	Restauração de obras audiovisuais	Número absoluto	Obra	2	5
	5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV	Número absoluto	Laudo Técnico de obras/materiais	3	30
	6	Catálogo, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais	Número absoluto	Obra/Material	3	2.500
	7	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000
	8	Classificação, descrição, catálogo, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica	Número absoluto	Item documental	3	8.000
	9	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica	Número absoluto	Item documental	3	6.000

MACROPROCESSOS	ID	INDICADORES	UNIDADE	REF. UNIDADE	PESO	2023
2. Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais	10	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual)	Número absoluto	Sessão	3	500
	11	Produção de eventos culturais.	Número absoluto	Evento	3	5
	12	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.	Número absoluto	Atualização de banco de dados	3	24
	13	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC)	Número absoluto	Item digital	2	5.000
	14	Processamento de solicitações sobre acervo.	Número absoluto	Demanda	3	1.000
3. Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação	15	Ações educativas	Número absoluto	Ação educativa	2	30
	16	Ações de divulgação	Número absoluto	Ação de comunicação/inserção em mídias	2	300
	17	Publicações técnicas e culturais	Número absoluto	Publicação	2	3
4. Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional	18	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações)	Número absoluto	Parceria	2	30
	19	Concepção e formatação de projetos complementares	Número absoluto	Projeto	2	5
	20	Programa de Amigos da Cinemateca	Número absoluto	Adesão	2	200

*

ESPECIFICAÇÃO DOS INDICADORES E METODOLOGIA DE CONTROLE

Indicador 1	Incorporação e desincorporação de materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Incorporação ao acervo de novos materiais audiovisuais, adquiridos através de doação, depósito, permuta ou confecção própria. Assim como desincorporação e/ou descarte de materiais audiovisuais sem possibilidade de tratamento ou avaliados como irrelevantes para a coleção (duplicatas em excesso, sobras e fragmentos de obras já preservadas, etc.), e ainda retirada definitiva pelos depositantes.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 7) Fomentar políticas de prospecção de coleções audiovisuais, documentais e museológicas, representativas do patrimônio cultural brasileiro, para integrarem o acervo da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais, laudos, autorizações e aprovação da Política de Acervo e da Comissão Técnica de Acervo.
Unidade de Medida:	Material
Meta 2023	1.300
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de materiais audiovisuais incorporados e/ou desincorporados.
Evidência/Fonte de aferição:	Listas, laudos, boletins de incorporação e/ou desincorporação. Relatório com informações que demonstrem a quantidade de materiais incorporados e desincorporados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 2	Análise técnica de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Análise técnica de materiais audiovisuais em diferentes formatos e qualificação destes materiais no conjunto disponível da obra audiovisual.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Material
Meta 2023	2.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de materiais audiovisuais analisados.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Fichas, laudos técnicos ou outros documentos de controle da ação.</p> <p>Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.</p>

Indicador 3	Duplicação e/ou digitalização de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Realizar a duplicação fotoquímica ou digital de materiais de obras audiovisuais, em película, vídeo analógico e digital em diferentes suportes para fins de preservação e acesso.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais
Unidade de Medida:	Obra
Meta 2023	600
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de duplicações por obras e materiais.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de duplicações por obras e materiais, a análise qualitativa sobre os critérios/finalidades para duplicação, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 4	Restauração de obras audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Realizar a duplicação fotoquímica ou digital de materiais audiovisuais com aplicação de técnicas para restauração de características originais da obra e com a produção de matrizes de preservação e de acesso.
Peso:	2 (dois)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Obra
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de obras audiovisuais restauradas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre as obras e processos da restauração, critérios e finalidade, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 5	Emissão de laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Analisar materiais audiovisuais e emitir laudo técnico de obras e materiais audiovisuais para Depósito Legal SAV.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, acesso aos materiais, insumos técnicos e equipamentos e laboratórios em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Laudo Técnico de obras/materiais
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Laudos emitidos para materiais audiovisuais analisados.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Laudos técnicos de análises.</p> <p>Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.</p>

Indicador 6	Catlogação, descrição e indexação de obras e materiais audiovisuais
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Identificar, classificar e contextualizar obras e materiais da coleção audiovisual da Cinemateca e da produção audiovisual nacional de forma mais ampla, com vistas à constituição e atualização de catálogos e demais instrumentos de pesquisa e controle do acervo.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e equipamentos, serviços de informação, acesso à coleção audiovisual.
Unidade de Medida:	Obras e/ou materiais audiovisuais.
Meta 2023	2.500
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de obras/materiais audiovisuais catalogadas em banco de dados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de obras e/ou materiais audiovisuais catalogados, resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 7	Análise e conservação de itens documentais e outros materiais da coleção não fílmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Engloba ações de análise técnica e aplicação de medidas de conservação preventiva e/ou corretiva de itens originais do acervo não-fílmico, com vistas à proteção do conteúdo informacional de cada peça e sua guarda prolongada.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe técnica, insumos técnicos; Laboratório de Conservação e Reservas Técnicas em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	6.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens que receberam ações de conservação preventiva e/ou corretiva.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais analisados e conservados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 8	Classificação, descrição, catalogação, indexação de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Identificar, classificar e contextualizar itens da coleção não fílmica (bibliográficos, arquivísticos e/ou museológicos), com vistas à constituição e atualização de catálogos e demais instrumentos de pesquisa e controle do acervo.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e equipamentos, serviços de informação, acesso à coleção audiovisual.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	8.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens documentais classificados, descritos, catalogados e indexados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de materiais processados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 9	Digitalização de itens documentais e outros materiais da coleção não-fílmica
Macroprocesso:	Processamento técnico de acervo
Descrição:	Digitalização de materiais não fílmicos para fins de preservação e acesso.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe, equipamentos, softwares e storage de armazenamento.
Unidade de Medida:	Item documental
Meta 2023	6.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens digitalizados
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações que demonstrem a quantidade de itens digitalizados, a análise qualitativa sobre os resultados e seu impacto na gestão do acervo.

Indicador 10	Curadoria e organização de sessões cinematográficas (local e/ou virtual)
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Organizar e produzir sessões cinematográficas, através de mostras, pré-estreias, festivais, eventos especiais, entre outros. As sessões poderão ocorrer na sede da Cinemateca, em espaços de entidades parceiras ou virtualmente.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Espaços de exibição e infraestrutura técnica de difusão em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Sessão
Meta 2023	500
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de sessões realizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre as sessões realizadas, categoria, evento vinculado, obras exibidas, local, audiência, etc.

Indicador 11	Produção de eventos culturais.
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Organizar e produzir eventos culturais (feiras, festivais, apresentações especiais, entre outros) na Cinemateca Brasileira e/ou em espaços de entidades parceiras.
Peso:	3 (três)
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Espaços físicos e infraestrutura técnica de difusão em condições operacionais.
Unidade de Medida:	Evento
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de eventos realizados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com informações sobre os eventos realizados, e a análise qualitativa sobre os resultados.

Indicador 12	Atualização de conteúdo das bases de dados de acesso público pela internet.
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição	Atualização dos catálogos eletrônicos de acesso público, disponíveis nos sites da Cinemateca, a partir das atividades de catalogação das coleções fílmicas e não fílmicas. As atualizações incluirão novos registros catalográficos, bem como revisões e ampliações de conteúdos em registros previamente existentes.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira.</p> <p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e tecnologias de informação e comunicação (TICs).
Unidade de Medida:	Atualização de banco de dados
Meta 2023	24
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de atualizações por banco de dados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações quantitativas e qualitativas sobre as atualizações (identificação da base de dados, número de novos registros publicados, conteúdos revistos e/ou ampliados, etc.), número de usuários atingidos em período específico.

Indicador 13	Publicação de conteúdos audiovisuais e documentais no Banco de Conteúdos Culturais (BCC)
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Publicação de novos conteúdos no BCC (filmes, documentos, cartazes, fotografias), respeitando os direitos autorais e conexos. O resultado do indicador contribui para o cumprimento da Meta 40 do Plano Nacional de Cultura.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e tecnologias de informação e comunicação (TICs) e cumprimento dos indicadores relacionados à digitalização das coleções fílmicas e não fílmicas.
Unidade de Medida:	Item digital
Meta 2023	5.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de itens digitais publicados no BCC – foto, filme, cartaz e/ou textos.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatórios com informações sobre os conteúdos publicados, suas tipologias e categorias, número de usuários no portal, etc.

Indicador 14	Processamento de solicitações sobre acervo
Macroprocesso:	Difusão Cultural e Acesso a Acervos Audiovisuais
Descrição:	Processamento e atendimento de solicitantes (pesquisadores, depositantes, realizadores, produtores, entre outras pessoas físicas ou jurídicas) sobre o acervo – empréstimo, licenciamento, informações sobre o acervo, serviços técnicos, consulta local ou remota, doações, depósitos, devolução, entre outros tipos de demanda que sejam relacionadas ao acervo da Cinemateca Brasileira.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações. (OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Demanda
Meta 2023	1.000
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de demandas processadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com a decupagem dos atendimentos (local/virtual), tipologias, finalidades e índices de resolução – finalizadas ou não durante o período auferido.

Indicador 15	Ações Educativas
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Promover ações de formação técnica e cultural para o público interno e comunidade beneficiária, através de cursos, palestras, debates, seminários, conferências, visitas técnicas e educativas, entre outros.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Ação educativa
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de ações de caráter educativo realizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório quantitativo e qualitativo com detalhamento das ações – número de ações, categoria, natureza, público-alvo, audiência, etc.

Indicador 16	Ações de divulgação
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Promover ações de divulgação e promoção da Cinemateca Brasileira em mídias digitais e impressas, veículos de imprensa, em espaços públicos e/ou privados de entidades parceiras.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Ação de comunicação/inserção em mídias
Meta 2023	300
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de ações de comunicação realizadas –posts, campanhas, entrevistas, reportagens, projetos especiais, etc.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório qualitativo com detalhamento das ações de comunicação – tipologia, veículo de transmissão/divulgação, centimetragem, público alcançado, entre outros detalhamentos.

Indicador 17	Publicações técnicas e culturais
Macroprocesso:	Pesquisa, Tecnologia, Comunicação e Educação
Descrição:	Fomentar pesquisas e produção de conhecimento no escopo de atuação da Cinemateca, por meio da edição de livros, catálogos, manuais, traduções, relacionados a aspectos técnicos e históricos do campo do audiovisual. As publicações podem ser impressas e/ou digitais.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações.</p> <p>(OE 4) Incentivar a pesquisa, a capacitação, o treinamento e o aperfeiçoamento técnico, por meio de ações de formação técnica e cultural, em escala nacional e internacional.</p> <p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p>
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e infraestrutura.
Unidade de Medida:	Projeto
Meta 2023	3
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de publicações impressas e/ou digitais.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório qualitativo com detalhamento das publicações. Publicações

Indicador 18	Formalização de parcerias com entidades e instituições (convênios, parcerias, cooperações)
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Formalização de parcerias com entidades públicas e/ou privadas, cujo objeto esteja relacionado ao escopo do Contrato de Gestão. As parcerias estabelecidas podem envolver ou não a transferência de recursos.
Peso:	3
Objetivos Estratégicos (OEs) do Contrato de Gestão:	<p>(OE 5) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual.</p> <p>(OE 6) Fortalecer as relações com a comunidade beneficiária.</p> <p>(OE 8) Contribuir na formulação e execução de políticas públicas (programas, planos, projetos, legislação etc.) voltadas à proteção e à promoção do patrimônio audiovisual em todo território nacional.</p>
Pré-requisitos:	Aderência do objeto com o Contrato de Gestão.
Unidade de Medida:	Parceria formalizada
Meta 2023	30
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de parcerias formalizadas.
Evidência/Fonte de aferição:	<p>Termo de formalização.</p> <p>Relatório com análise qualitativa dos resultados de cada parceria formalizada e seus detalhes técnicos (natureza, recursos, finalidade, público beneficiado, transferência ou não de recursos diretos ou indiretos , etc.)</p>

Indicador 19	Concepção e formatação de projetos complementares
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Formatação de projetos especiais relacionados à infraestrutura, tecnologia, preservação de acervos, difusão cultural, acesso e formação, com vistas à prospecção de recursos adicionais por patrocínio direto e/ou mecanismos de incentivo municipais, estaduais ou federais.
Peso:	3
Objetivo Estratégico do CG:	(OE 1) Preservar o patrimônio audiovisual, documental e museológico sob a guarda da Cinemateca Brasileira. (OE 2) Promover o acesso ao acervo da Cinemateca Brasileira e suas informações. (OE 3) Promover projetos de tecnologia e inovação voltados à preservação e difusão audiovisual. (OE 4) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual. (OE 9) Aprimorar a gestão e a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira.
Pré-requisitos:	Disponibilidade de equipe e prerrogativas relacionadas à infraestrutura e ao acervo da Cinemateca.
Unidade de Medida:	Projeto
Meta 2023	5
Fórmula de Cálculo:	Quantidade de projetos formatados.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório com descrição dos projetos, estratégias de prospecção de patrocínio, estágio de captação e outras informações qualitativas.

Indicador 20	Programa de Amigos da Cinemateca
Macroprocesso:	Gestão de Ativos e Desenvolvimento Organizacional
Descrição:	Criação de programa de amigos da SAC, com o objetivo de fortalecer as relações com a sociedade civil, bem como captar apoios materiais que favoreçam o desenvolvimento da Cinemateca Brasileira.
Peso:	2
Objetivo Estratégico do CG:	(OE 4) Estabelecer parcerias estratégicas com entidades e instituições afins e outros agentes da cadeia produtiva do audiovisual. (OE 9) Aprimorar a gestão e a estrutura organizacional da Cinemateca Brasileira.
Pré-requisitos:	Adesão externa ao programa, disponibilidade de benefícios.
Unidade de Medida:	Adesão
Meta 2023	200
Fórmula de Cálculo:	Quantidade total de adesões ao final de 2023.
Evidência/Fonte de aferição:	Relatório que comprove a quantidade total de associados no período apurado e outras informações qualitativas.